



# LITERAIR

*Deze rubriek wordt verzorgd door de Lappersfort Poets Society, een kring van dichters en dichtersessen die de bezorgdheid voor de aarde in poëzie heeft gegoten. Ze nemen het op voor het Lappersfortbos en alle bedreigde bossen en wouden. Hun stem fluistert zich een weg naar het oor van de wereld. Zie ook [www.regiobrugge.be/lappersfortpoets.php](http://www.regiobrugge.be/lappersfortpoets.php) en [www.poeziebos.be](http://www.poeziebos.be)*

## Vanitas

Wanneer de zwanen slapen gaan  
in dat troebel trage water  
van de Reien en je op de brug  
naar het kleinste gotische venster  
wijst; een wereldwonder in miniatuur-  
steen gevat, ontwaakt het gevoel  
van eerste sneeuw in mij. Dat  
onbestemde, onaantastbare als het land  
van Duizend Heuvels waarover ik wel  
eens droom. Het dorp waarin een kind  
geboren werd – het jaar waarin ook ik  
ontstond en begon – met vederlichte  
ogen en met whisky gedoopt  
omdat er geen water in de handen  
van de mensen lag – zo zou hij altijd  
iets van de brousse in zich  
bewaren. Wanneer de zwanen slapen

gaan in de omkeerbare spiegel  
van deze hemel en een gouden  
haring op het voorportaal  
toeristen welkom heet, neem ik  
plaats naast jou, zwijgend en met  
vaste hand, duik ik in gedachten  
met mijn hoofd het water in  
zoals het beeld van zwanen  
en het slapen gaan in die eindeloze  
gebieden, gedragen door de hoogste  
adem van rust en van genot – Wanneer  
de zwanen slapen gaan als  
oplichtende voetnoten in dat water  
en diep ademhalen  
geruisloos maar zichtbaar  
in het midwinterlicht, leg jij  
je vingers op mijn lippen –  
Terwijl de zwanen

Ik schrijf op de tijd met sporen  
van rimmel. In een taal  
die de zee met zich draagt. Zoals  
getijden op de schouders  
van illusie en werkelijkheid  
in dit millennium van heerlijk-  
en vergetelheid. Het genot  
ligt in de traagheid, onderlijnd  
door het enjambement  
van de nacht. Maar nu is er vuurwerk  
in de verte. Met luide knallen  
hangt plots het tijdsverloop  
aan elkaar. Ik zet de ramen  
van de metaforen open, en zie  
het beeld van een indigovink  
voor mij die de sterrenhemel  
gebruikt om te navigeren  
wanneer de lokroep van het zuiden  
onherroepelijk blijkt.

Sijsele en de plek waar  
je het zicht van op autowegen  
verliest, geen bordelen  
oplichtend in de nacht  
maar eikenbomen en de nooit  
verdorrende sparrennaalden  
van dit levenslicht. Een chip  
wordt aan ons geklikt – als nooit  
uitdovende maan. Lees hoe de lijnen  
en rimpels verdwijnen  
in ons sprekend bestaan. Waarin  
de laatste insecten en een warme  
ochtend. Kringsgewijs naar de pijlers  
van onze ogen wijzen. En zo  
voorbij elk toeval flitst de –

(on hold)

### Memento Mori

De aanraking met het goddelijke in dit onaangedaan  
zuiders landschap gevat. Beschroomd weet ik niet  
hoe dit te beschrijven. Enkel in het beeld is het waar.  
Ook al zit het in de slaap of de schaduw gevangen  
en verdraagt de tijd hier geen naam. Tafereel en  
presentness. Breuk.

Schokgolven. Zoals een vliegtuig  
zich een weg door de geluidsmuur of de vier delen  
van een muzikale compositie baant. Terwijl sneeuwganzen  
elders ongestoord gehoor geven aan de luchtstromen,  
papavers op de noordpoolvlaktes groeien, een gouddraad  
in de ochtend op mijn mond valt. Tijd en ruimte inwisselbaar

en in elkaar vallend.

Inge Braeckman (1974) debuteerde in 2009 met *Beeltenissen* bij het Poëziecentrum in Gent. In 2011 verscheen bij dezelfde uitgeverij haar dichtbundel *Incantaties 1*. In 2013 verschijnt *Incantaties 2*.

Inge Braeckman is licentiaat in de Rechtsgeleerdheid en studeerde Germaanse Filologie. Sinds 2000 werkt ze als redacteur, vertaler, en proofreader. Ze is ook werkzaam als publicist, en schrijft voornamelijk over hedendaagse kunst voor onder meer <H>ART Magazine.

Ze woont en werkt in Gent.